

КРЫШИ

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notahiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

нар *mp* F7+ D⁹ G#7 C⁶

mp Ca. мо.

лет под.ни.ма . ет.ся вы . ше и вы . ше, и мо .

mp F7+ C⁶ Am⁶ F7+ E⁷ D/E D# E D D#E

то . ры на взле . те про . тяж . но ре . вут. А вни.

Dm⁶ E⁷ E⁷ H⁶ E⁹⁻ Am Am

зу е.ще яс . но вид . не ют . ся кры . ши, а под

G/A A⁷ A⁷ E⁶ A⁹⁻ Dm F⁶ Dm⁶ Dm

каж . до.ю кры . ше.ю лю . ди жи . вут. А вни.

F/G G⁷ G⁷ F⁶ Ddim⁶ C⁶ D E⁷

зу е.ще яс . но вид . не ют . ся кры . ши, а под

A⁷ G⁶ Am Amaj Dmaj Dm F⁶ Dm Dm⁶

каж . до.ю кры . ше . ю лю . ди жи . вут. Кто-то

Для повторения *tr*

Am Dm⁶ Am E⁷ Am F⁷⁺

Для окончания

в.ут.

Am *cresc.* F7+ *f* F7 *f* Bbm6 Db6 Bbm6 Gb

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. The first measure has a piano dynamic, while the second measure is marked *f*. Chord changes occur at the end of each measure.

Eb6 E Eb E Eb Eb F7 F7

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its complex texture. The second measure is marked *mf*. Chord changes are indicated below the piano part.

mf

А над ми - ром си - не - ет ог - ром - на - я

Bbm A Bbm *mf* Ab6 Bb7 Bb7

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left. The third measure is marked *mf*. Chord changes are indicated below the piano part.

mp

кры - ша, пусть под э - то - ю кры - ше - ю лю - ди спо - кой - но жи -

Ebm Ebm6 DmaJ Ebm *mp* Bbm Ebm6 Bbm F7

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment concludes with a final chord. The fourth measure is marked *mp*. Chord changes are indicated below the piano part.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 3/4 такта, мажорный лад (два бемоля). Динамика вокала — *mp*. В фортепиано используются аккорды $Eb7$ и $A7$. В конце фрагмента фортепиано переходит на динамику *p* и имеет восьмизначный отдых.

Самолет поднимается выше и выше,
 И моторы на взлете протяжно режут.
 А внизу еще ясно виднеются крыши,
 А под каждую крышею люди живут.

Кто-то цифры какие-то делит и множит,
 Кто-то пишет стихи, увлеченный мечтой.
 Кто-то с зеркальцем долго расстаться не может,
 Собираясь кого-то сразить красотой.

Придвигает старушка вязанье поближе,
 Торопливо листает конспекты студент.
 То ли это в Москве, то ли это в Париже —
 Не имеет значения в данный момент.

Самолет поднимается выше и выше,
 И моторы на взлете протяжно режут,
 А над миром синее огромная крыша,
 Пусть под этою крышей спокойно живут.

А над миром синее огромная крыша,
 Пусть под этою крышею люди спокойно живут.